



محمد غرضی در گفتگو با پرگار:

## دلیم برای بافت تاریخی یزد می سوزد

■ یزدی ها در سیاست ابترند اما در مذهب کاربلد هستند.  
■ شهر یزد از شهرهایی مثل لندن و پاریس زیباتر است.  
■ ای کاش با مدیریت صحیح بحران آب یزد را حل کنند.  
■ بیابان های یزد برای انرژی خورشیدی عالی است.  
■ شهید صدوقی و شیخ محمد علی آقا برای استان و مملکت زحمت زیادی کشیدند.  
صفحه دوم



ضرورت توجه استان یزد به کشورهای منطقه قفقاز  
**نان یزد در جیب قفقاز است؟**



هزینه کردن یزدی ها برای خوراک خانوار کمتر شد



موج بیماری های عفونی در یزد همزمان با کاهش آب شرب انتقالی



۹۵ درصد شوراهای شهر در استان یزد غیر شفاف هستند



نگاهی به تئاتر «آدمها گوشت گرگ نمی خورند»

## چهره مسخی به هولناکی انسان!

نوع گریم نمایش آدمها... به شکل هوشمندانه ای بیانگر تغییر و دگرذیسی است. چهره شخصیت ها در این نمایش نه کاملاً انسانی و نه کاملاً حیوانی است. استفاده جزئی از المان های بصری مربوط به هر حیوان در چهره پردازی، به خوبی نمایانگر این مسخ درونی است. انگار چهره ها در روند این دگرذیسی حیوان-انسان، ناگهان در لحظه ای دچار ایستایی زمان و سنگوارگی شده اند.



پرگار | مرئضی بغمایی | وجوه تمثیلی مواجه انسان و حیوان از دیرباز یکی از موضوعات جذاب در ادبیات بوده است. با وجود استفاده نسبتاً معمول از حیوانات در آثار ادبی مشهوری چون آلیس در سرزمین عجایب نوشته لوئیس کارول، کتاب جنگل، رمان های جک لندن و مجموعه کیله ودمنه در ادبیات کلاسیک ایران، نمایش آدمها گوشت گرگ نمی خورند از نظر کاربرد جنبه های ظریف تمثیلی در کنار آثاری چون قلعه حیوانات جورج اورول، دل سگ میخائیل بولگاکف یا مسخ کافکا قرار می گیرد، یعنی آثاری که با تکیه بر مفهوم دگرذیسی، این رابطه را به ساحت های فلسفی تر و درونی تری می کشانند تا جایگاه اجتماعی - تاریخی انسان به ظاهر متمم، با جنبه های حیوانی پنهان در او به چالش کشیده شود.

نگاهی هستی شناختی به مرز باریک توحش با مدنیت در ساحت محتوی و حتی فرم این آثار به خوبی نمایان است. در نمایش آدمها... حیوانات جنگل در توافقی به نام قانون دام و دد با انسان ها قرار گذاشته اند به آن ها حمله نکنند و در عوض انسان ها نیز دست از شکار حیوانات بردارند. توافقی که به نظر گرگ، شخصیت محوری داستان غریب طبیعی و حتی مشکوک است. ورود گرگ به کافه ای جنگلی که میمون و مار سراسبز آن را اداره می کنند - و به علت همان توافق، غذای گوشتی در این کافه سرو نمی شود. شروع ماجراست. تلفن هایی مشکوک از سمت انسان ها به کافه می شود که ظاهراً با مشاهده رد خونی بر برف به دنبال گمشده های هستند که شاید در تقاض قرارداد فی مابین، توسط حیوانی کشته شده است. تمام این شواهد شک مخاطب را فریب می بیند به یقین می گرداند که گرگ هراسان چرا در شبی سرد و برفی به کافه آمده است! اما چیزی نمی گذرد که برخلاف تصور، متوجه می شویم گرگ با یافتن استخوان های جفت خویش در برف که انگار به قتل رسیده و سلاخی شده با به این کافه گذاشته تا جواب معماهای خویش را بیابد اما همه چیز را همچون مخاطب در روند داستان، دگرگون و ناآشنا می بیند.

این تغییر و چرخش مداوم تصورات مخاطب در گمان زنی های داستان از نکات بارز متن است. مراسم ازدواج میمون با روباه که قرار است فردا با شرکت مهمانان بسیاری از بین حیوانات و احتمالاً انسان ها (!) برگزار شود بر حیرت گرگ و البته تعلیق نهفته در متن می افزاید. به نظر گرگ همه چیز غریب طبیعی است و این نکته مهم، یکی از موتورهای اصلی پیش بردگی درام است. تأکید بر تناقض خوی درندگی گرگ با سایر حیوانات هر چند در ابتدای نمایش ذهنیت شخصیت منفی اثر را در مورد گرگ تداعی می کند، اما با ادامه داستان معلوم می شود اتفاقاً صادق ترین و طبیعی ترین شخصیت داستان، همین گرگ به ظاهر

خون خوار است.

یکی از اصلی ترین مؤلفه های نمایشنامه، دگرذیسی ظریف و تدریجی به خوبی انسانی ست که در طول مدت نمایش به مرور نمایان می گردد. در آثار مشابه ما با روندی معکوس یعنی تبدیل انسان به حیوان مواجهیم اما در نمایش آدمها... انگار این حیوانات هستند که اصل خویش را فراموش کرده و در روندی قهرایی (!) در حال تبدیل شدن به انسان هایی با رفتارهایی متناقض و خطرناک هستند!

نکته قابل تأمل و سؤال اصلی اینجاست: آیا تغییر حال حیوانات حاصل آن توافق است که در نتیجه آن، همچون آدمیان دروغ می گویند، خدعه می یابند و دچار حسادت و حرص و طمع گشته اند؟ شخصیت های نمایش، تحت تعلیم مار به عنوان راهبر و تنها حیوان باسواد (نگاه کنید به نماد شناسی مار در داستان آدم و حوا در انجیل یا اساطیر یونان و افسانه های کهن ایران)، با انسان ها فراری گذاشته اند تا خوی حیوانی خود را کنار گذارند و دست از کشتار بردارند، اما پایان نمایش - در نتیجه مسخی شوم - با واقعیت وحشتناک دیگری روبرو می شویم. به این ترتیب فن معروف آشنایی زدایی از مفاهیم و شخصیت ها که پیوسته یکی از کاربردی ترین مؤلفه های آثار هنری مدرن است، در این نمایش نمود می یابد. وجود شخصیت کودک - نماد فطرت پاک و معصوم - در کنار گوسفند - سمبل ساده لوحی و بلاهت - و خدعه و همدستی این دو در محاکمه و قتل گرگ یکی از ظرایف این آشنایی زدایی ست، کودکی که تنها المان کاملاً انسانی داستان و احتمالاً یکی از نشانه های توافق (چیزی شبیه فرزندخواندگی) بین حیوانات و انسان هاست.

صحنه محاکمه گرگ که ما در پس زمینه آن شاهد آماده سازی مجلس مثله کردن توسط دیگر شخصیت های تاکنون مظلوم نمایش با دقتی استنادانه هستیم (به کارگیری چنگک های هراسناک اوپوزان و لباس و ابزار قضایی که در چرخشی معکوس این بار قرار است برای سلاخی یک گرگ به کار رود نه یک گوسفند!)، بهترین پیش درآمد پایان تلخ ماجراست.

نکته دیگر آنکه دگرذیسی نهفته در محتوای اثر به صورت ظریفی در فرم بصری نمایش نیز نمود یافته است. صحنه پردازی اکسپرسیونیستی با تأکید بر نوع نورپردازی و آرایه، استفاده از المان های انسانی (لباس و ابزار صحنه) برای شخصیت های حیوان در کنار نشانه های حیوانی از جمله خوراک (گیاه خوری گوسفند) و بیش از همه چهره پردازی مسخ گون شخصیت ها، بخشی از این نمادهای بصری اند.

نوع گریم نمایش آدمها... به شکل هوشمندانه ای بیانگر تغییر و دگرذیسی ست. چهره شخصیت ها در این نمایش نه کاملاً انسانی و نه کاملاً حیوانی است. استفاده جزئی از المان های بصری مربوط به هر



صحنه ها - با توجه به پیچیدگی موضوع، اندکی از شور می افتد، در مجموع نمایش آدمها... با هماهنگی هنرمندانه ای بین فرم و محتوی، توانسته به بیانگری دقیقی از موضوع مورد نظر دست یابد و با کمک متنی روان، صحنه پردازی و گریم تأثیرگذار، بازی های یکدست و در کل کارگردانی ستجیده، ذهن مخاطب را درگیر کند و در کنار داستان پردازی مؤثر، از رسالت آگاهی بخشی و اندیشه ورزی غافل نماند.

زنده یاد کیارستمی در بیان انواع رویکردها در آثار هنری، پیوسته به اصطلاح «اثر هنری نیمه پز» اشاره می کرد؛ اثری که در مواجهه با مخاطب، تمام نشود و بخشی از آن در ذهن و جان مخاطب، کامل و یا به تعبیری پخته شود. به زعم این دیدگاه نباید با اتمام اثری نمایشی، ارتباط و تأثیر آن بر صندلی سالن تئاتر یا سینما پایان یابد، بلکه ساعت ها و گاه هفته ها گریبان مخاطب را رها نکرده و در مشارکتی اندیشمندانه در ذهن مخاطب، پیوسته بازتولید و کامل شود... نمایش «آدمها گوشت گرگ نمی خورند» یقیناً از دسته همین آثار پیشرو است.

حیوان در چهره پردازی، به خوبی نمایانگر این مسخ درونی ست. انگار چهره ها در روند این دگرذیسی حیوان-انسان، ناگهان در لحظه ای دچار ایستایی زمان و سنگوارگی شده اند.

انگار ما با ثبت دقیقی از این مسخ، مشغول مشاهده عمیق تاریک این لحظات شوم هستیم. ترکیب نمادهای بصری انسانی (در ابزار صحنه و گریم) با حرکات حیوانی (فی المثل حرکات هوشمندانه بدن در شخصیت میمون و مار) نشانه های ظریفی این دوگانگی ست. نکته جالب آنکه از نظر چهره پردازی، شخصیت گرگ بیش از سایرین به سمت ظاهری حیوانی میل دارد و ای کاش با حذف برخی المان های انسانی در رفتار گرگ (مانند استفاده از پیپ) وجه حیوانی شخصیت گرگ دست نخورده تر باقی می ماند، چه بسا که استفاده از ابزاری مانند پیپ برای شخصیت روباه یا مار که دارای تناقضات رفتاری شبه انسانی اند، کارکرد مناسب تری می داشت.

با وجود آنکه گاه احساس می شود متن در اواسط اجرا کمی دچار افت شده و تیش و گرمای درام به علت متن خوانی کم تحرک در برخی

## سالگرد ثبت شهر یزد در یونسکو و فاجعه مدیریت

**پرگار | مهدی زمان زاده**|در خبرها آمده بود میراث فرهنگی استان یزد به دلیل وضعیت نامشخص مدیریت آن، در آستانه ضرر سی میلیارد تومانی است.

طبق این خبر، گویا بودجه خاصی برای میراث فرهنگی استان یزد به میزان سی میلیارد تومان در نظر گرفته‌شده بود که می‌بایست در پروژه‌های مشخص حداکثر تا پایان تیرماه طبق روال قانونی واداری، هزینه می‌شده است. اما به دلیل عدم تثبیت مدیریت ارشد این نهاد و در نتیجه عدم امکان برگزاری مناقسه و انتخاب پیمانکار و... مجال هزینه آن مهیا نشده و به‌زودی این بودجه به خزانه برگشت می‌خورد.

انتشار این خبر هم‌زمان با سالروز یک‌سالگی ثبت بخشی از بافت تاریخی یزد در سازمان جهانی یونسکو در تیرماه سال نودوشش، احساسی جز تأسف و حسرت ایجاد نمی‌کند. درحالی‌که مردم ساکن بافت تاریخی یزد بعد از شنیدن خبر ثبت جهانی آن با توزیع شیرینی و شربت از چنین رخدادی خوشحال شدند اما روند مدیریت بافت در یک سال اخیر نشان می‌دهد مسئولان آن‌چنان‌که باید اهمیت وافری به این سرمایه نداده‌اند. چندی قبل مطرح شد که بافت تاریخی یزد به‌منابه چاه‌های نفتی است که هرچه بیشتر از آن بهره‌برداری شود، ارزش سرمایه‌ای آن بیشتر می‌شود. دقیقه هم‌چنین است. هرچه بیشتر گردشگر به شهر یزد بیاید علاوه بر معرفی فرهنگ ایرانی و اسلامی‌مان، به همان اندازه زمینه برای معرفی بیشتر این بافت و این آثار ایجاد کرده‌ایم و هر گردشگر می‌تواند خود، معرف و تبلیغ‌کننده بافت باشد.

بدین‌سان، این چاه‌های نفت خشتی، از ارزش و برندیگ بهتری برخوردار می‌شوند، اما مصیبت آنکه در یک سال گذشته چر چند مصاحبه و برنوشته و استفاده از عنوان شهر میراث جهانی یزد، عملکرد شاخصی از مسئولان مختلف استانی و شهری دیده نشده است.

تاسف بار آنکه حتی یک میزگرد یا نشست یا تلاشی برای هم اندیشی درباره آنکه چه باید کرد و چه کار نه، نیز انجام نشده است و این مسئله نشان میدهد هنوز مدیران استان درک درستی از ظرفیت گردشگری برای حل بحران های موجود چون اشتغال، رکود و ... به دست نیاورده اند.

امید است با تغییر نگاه مدیریت ارشد استان به مقوله گردشگری، جز مصاحبه و سخنرانی آتشین، قدم‌های مثبت اجرایی را روایت کنیم. قدم‌هایی در حوزه گردشگری، نه‌تنها مشکل اشتغال را حل خواهد کرد بلکه سبب توزیع درآمد پایدار برای مردم و کاسان خرد جامعه هم خواهد شد.

## ارسال ۴۳۰ اثر به دومین دوره کتاب سال استان یزد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد از ارسال ۴۳۰ اثر به دبیرخانه دومین دوره کتاب سال یزد خبر داد.

مجید جوادیان زاده در نشست هماهنگی برنامه های دومین دوره کتاب یزد با اشاره به اعلام وصول ۴۳۰ اثر به دبیرخانه دومین دوره کتاب سال یزد اظهار داشت: میزان استقبال از این برنامه فرهنگی بسیار خوب بوده است.

وی با اشاره به اینکه دومین دوره کتاب سال یزد با جایزه ویژه شهید صدوقی برگزار می شود، افزود: با رسیدن آثار به دبیرخانه، داوری آثار از امروز آغاز شده است.

جوادیان زاده یادآور شد: اختتامیه و آیین تجلیل از برگزیدگان دومین دوره کتاب سال یزد قرار است ۱۴ تیرماه به مناسبت روز قلم و ایام شهادت مرحوم آیت الله صدوقی و شیخ محمدعلی صدوقی برگزار می شود.

مدیرکل ارشاد استان یزد خاطرنشان کرد: این برنامه فرهنگی با هدف یزدشناسی و تقدیر از آثار مرتبط با استان یزد برگزار می شود و اداره ارشاد استان یزد با همکاری موسسه خانه کتاب در تهران و مشارکت خانه فرهنگ شهید صدوقی در برگزاری آن مشارکت دارند.

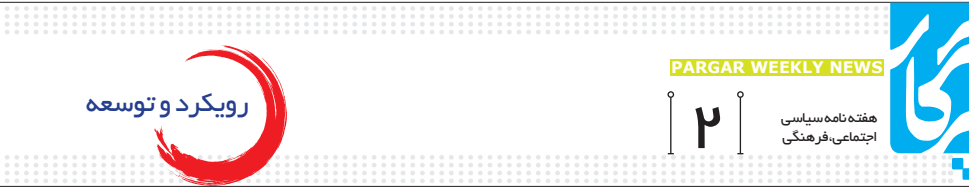
جوادیان زاده، مهمترین هدف این دوره را یزدشناسی و معرفی کتاب های برتر، کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب، معرفی و توسعه هویت فرهنگی، حمایت از ناشران، نویسندگان و پدیدآورندگان اعلام کرد.

وی عنوان کرد: جایزه کتاب سال استان یزد با عنوان شهید آیت الله صدوقی بر اساس رویکرد توسعه فرهنگی - اجتماعی بنا نهاده شده است.

نشایان ذکر است مولوی برگزاری کتاب سال استان یزد، خانه فرهنگ صدوقی است که با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد برگزار می شود.

## کاهش انتقال آب به یزد و موج بیماری‌های عفونی

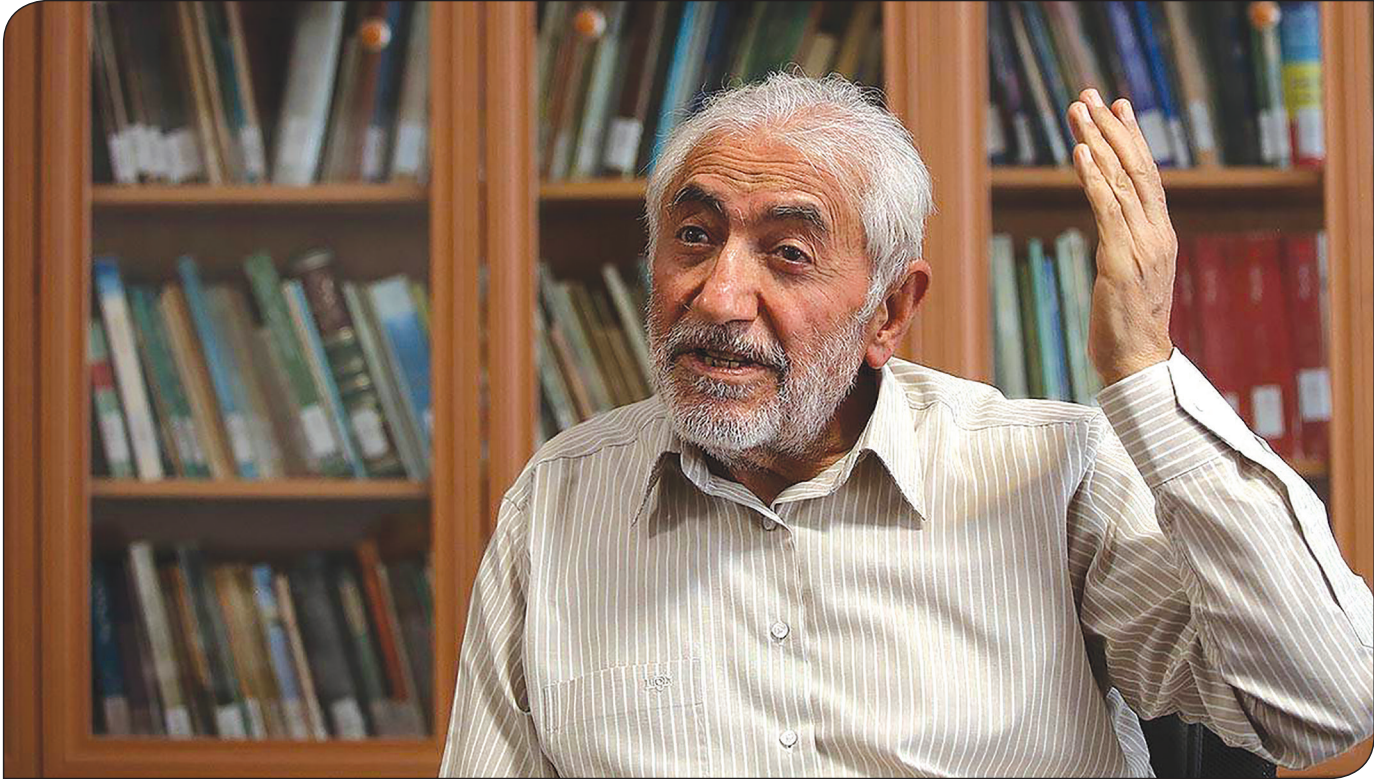
برخی خبرهای مردمی حکایت از افزایش بیماریهای عفونی در اقصای مختلف دارد. بررسی بازه زمانی افزایش بیماری و قطع اب انتقالی به یزد نشان داد هر دو، هم زمان بوده است. با این حال تماس خبرنگار پرگار با یکی از مسئولان بهداشتی استان، منجر به تکذیب این خبر شد. این مقام مسئول اصرار داشت چنین موج بیماری وجود ندارد و نظارت برآب شرب مردم با جدیت صورت میگیرد. ازطرفی صدا و سیما گزارش داد مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان در کارگروه تخصصی سازگاری با کم آبی گفته است: مانکلیف قانونی، شرعی و اخلاقی داریم که آب سالم و بهداشتی در شبکه شهر



محمد غرضی در گفتگو با پرگار:

# دلم برای بافت تاریخی یزد می سوزد

**سرزمین یزد باعث شده چهره‌های ارزشمندی چه در حوزه فرهنگ، سیاست و از همه مهم‌تر دین ظهور کنند. انسان‌های شریف و بزرگی هم هستند. این سرزمین بوده که یزدی‌ها را این‌چنین تحلیل‌گر بار آورده است. من شخصا با بزرگان یزدی بوده‌ام و می‌دانم چه انسان‌های خوبی هستند.**



در آن سال برق یزد را به شبکه سراسری وصل کنیم. یادم می‌آید روزی برای بازدید به یزد آمدم و شب را مهمان رئیس برق یزد بودم. صبح بعد از خوردن صبحانه، دیدم که میزبان، استکان چایی مرا با آب سماره‌مانجا شست و وقتی می‌خواستیم از خانه خارج شویم آن کاسه‌ای که آب‌های استکان را در آن ریخته بود برداشت و پای درخت ریخت. این‌یکی از ماندگارترین صحنه‌هایی است که در عمر دیده‌ایم که چطور می‌شود از همه جزئیات و امکانات زندگی به بهترین شکل ممکن استفاده کرد.

یکی از مهم‌ترین دوستان من مرحوم شهید صدوقی بود. ما در نجف و نوفل‌لوشاتو باهم بودیم. سال‌ها قبل از انقلاب چند باری به یزد آمدم و میزبانی خیلی خوبی کرد از ما. در دوره‌های مختلفی در یزد بوده‌ام. یاد می‌آید شهید صدوقی در نوفل‌لوشاتو بودیم. آقای اشراقی گفت امام قرار است به پاریس برود و بهتر است خانه‌ای در این شهر برایشان بخریم. من رفتم و خانه‌ای پیدا کردم به قیمت یک‌میلیون و شصت هزارتومان. قرار بود آقای صدوقی بدهند چون باید یکی از نزدیکان امام این کار می‌کرد. هرچند بعداً برنامه عوض شد.

بعد از گردش روزگار که انقلاب پیروز شد و من مسئول استانداری خوزستان شدم و جنگ هم شروع شد. آن موقع نه قدرت متمرکز سیاسی در کشور وجود داشت و نه نیروی نظامی که بتوانیم جلوی دشمن را بگیریم. من به استان‌های مختلف رفتم و یادم می‌آید به یزد هم آمدم. آقای صدوقی میزبانی بسیار خوبی کرد و حسابی ما را تحویل گرفت. حتی مرا دعوت کرد به نماز جمعه رفتن و یک سخنرانی خیلی خوبی درباره جنگ کردم و مردم یزد را تشویق کردی که نیروی نظامی عمومی در این‌چنین مواقعی خیلی بهتر از نیروی نظامی رسمی کار می‌کند و بر این نظریه خیلی تأکید کردم. نهار را مهمان آقای صدوقی بودیم در خانه‌اش. شاید باور نکندید فکرمیکم حدود هزار نفر از مردم یزد را دعوت کرده بود و نهار داد. آنجا هم من صحبت کردم و از مردم یزد برای جنگ کمک خواستم. آقای صدوقی جزو کسانی بود که هیچ‌وقت جبهه را فراموش نکرد و همیشه در رأس کارهایش بود و چه کمک‌های فراوانی که این مرد برای این مملکت نکرد. باید قدرشناسی کرد. او و بعدا فرزندش، شیخ محمدعلی آقا، واقعا زحمت کشیدند اینها برای استان یزد و کشور و انقلاب. خاطره های زیادی از کمک های شهید صدوقی دارم. تا زنده بود جبهه و جنگ و رزمندگان را فراموش نکرد و همیشه هرجا کمک می خواستی با آغوش باز همراهی میکرد این مرد.

دوباره گردش روزگار مرا به وزارت نفت برد. روزی شیخ محمدعلی آقا[مرحوم محمدعلی صدوقی امام‌جمعه فقید یزد] مرا دید و گفت فلانی حالا که وزیر نفت شده‌ای چکاربرای یزد می‌کنی. گفتم تا ما هستیم بحث انتقال گاز یزد را ول نکن. خدای او هم رها نکرد. یادم هست که اداره گاز یزد ساختمان فرسوده‌ای داشت. شیخ محمدعلی جلسه‌ها می‌گذاشت و بعدش ما گفتیم باید پولش را بدهید تا گاز بیاید. باورتان نمی‌شود طرف مدت کوتاهی با فروش انشعاب و کمک مردمی بیش از یک میلیارد و

جاری کنیم. پس بر اساس ادعای مسئولان، آب موجود در لوله های شرب ، هیچ مشکلی ندارد. مسئولان بهداشتنی هم می گویند اتفاق خاص یا موج بیماری نداریم. اما تماس خبرنگار پرگار با بیمارستانهای یزد نشان داد در شب قبل از انتشار نشریه، هیچ یک از این بیمارستان ها تحت خالی برای بیمار عفونی و یا اتاق ایزوله ندارند. پس بدین سان، هرچند آب انتقالی به یزد کاهش یافته، در بیمارستان ها تخت خالی برای بیماران عفونی وجود ندارد و آب هم شرب سالم است، پس خبرهای مردمی اشتباه است.



رویکرد و توسعه

تکنولوژی شهرسازی داشته و آثار فاختی دارد. من نمی‌دانم چرا ما نمی‌خواهیم از فرصت‌هایمان استفاده کنیم. واقعا دلم برای بافت تاریخی شهر یزد می سوزد این‌چنین سرمایه عظیم و بزرگ در اختیار داریم و کسی فکرش نیست. این دولتمردان نمی‌دانند چه گوهری است این بافت تاریخی یزد. من سال‌ها قبل چند باری در این کوچه پس کوچه های باریک و کاهلگی بازدید کرده ام. چقدر زیبا وچقدر مهندسی شده بوده است در دوره خودش. هنوزم هست این تکنولوژی. ای کاش بتوانیم یزد و این داشته هایش را مثل لندن یا پاریس جهانی کنیم تا همه دنیا صف ببندد تا بیاید هنر اجداد ما را ببیند. یادم می‌آید یک مغازه کوچک و به اصطلاح زیر پله ای دیدیم که پیرمردی در آن مشغول کار بود و چینی بند می زد. گوشه تلفنی داشت و من چون حوزه کاری ام بود برام جالب بود که تلفن در این مغازه در این بافت تاریخی چه می کند. هم صحبت شدیم و متوجه شدم این پیرمرد تلفن را برای استفاده اهالی محل خریده است و مردم می آمدند، تلفن می زدند و می رفتند.

این بافت تاریخی واقعا به معنی و مفهوم شهروند در فرهنگ ایرانی است و باید حفظش کرد. مسئولان باید به فکر باشند. از این بافت هم فرهنگ در می‌آید و هم پول. کار را به اهلس بدهند و مطمئن باشد سرانجام می‌گیرد.

تومان پول جمع کرد و به ما داد و ما هم گاز را برای یزد شروع کردیم و بحمدالله به یزد رسید. دوباره ما رفتم در وزارت پست و تلگراف و تلفن در آن موقع. بازمه شیخ محمدعلی ما را دید و گفت برنامه‌ات برای یزد چیست. گفتم تلفن یزد را توسعه می‌دهم. مرا دعوت کرد به یزد و به نماز جمعه رفتم و سخنرانی درباره توسعه و ضرورت توسعه کردم و به مردم گفتم تلفن ابزار توسعه است. مردم یزد طرف چند روز ثبت‌نام تلفن کردند و مبلغ وسیعی جمع شد و ما توانستیم بتوانیم در یزد ده هزار خط تلفن ثابت به این مردم بدهیم. واقعا این مدل مدیریت یک استان کردن هنوز بد و کمتر کسی سراخ دارم اینجوری برای توسعه یک استان در این مملکت کار کرده باشد.

**برخی می‌گویند یزدی‌ها محافظ کار هستند. نظر شما چیست؟**

نه اصلا من قبول ندارم. یزد در وسط ایران با سرزمین‌های گسترده قرارگرفته است. این گستردگی به یزدی‌ها هوش و توانایی داده و آن باعث شده که با تجربه‌تر شوند. تجربه باعث شده آن‌ها این چیزی بشوند که می‌گویند محافظ کاری. از ترس و این حرفها نیست، به موقع کارشان را می‌کنند و به نتیجه اهمیت می‌دهند.

**یزد در طول تاریخ خصوصاً تاریخ معاصر چهره‌های مختلفی در عرصه سیاسی ایران داشته است تحلیلتان از این شخصیت‌ها چیست؟**

سرزمین یزد باعث شده چهره‌های ارزشمندی چه در حوزه فرهنگ، سیاست و از همه مهم‌تر دین ظهور کنند. انسان‌های شریف و بزرگی هم هستند. این سرزمین بوده که یزدی‌ها را این‌چنین تحلیل‌گر بار آورده است. من شخصا با بزرگان یزدی بوده‌ام و می‌دانم چه انسان‌های خوبی هستند. خصوصا در مسائل مذهبی یزدی ها واقعا شوخی ندارند. به دین اهمیت وافری می‌دهند. در فرهنگ هم حضور خوبی دارند. در اقتصاد که برخی از حوزه ها، یزدی ها خوب کار کرده اند.

**شما تجربه مدیریتی در سال‌های مختلف در رده‌های بالای این مملکت داشته اید. برداشتان از توانایی یزدی‌ها در مدیریت چیست؟**

آدم‌های مذهبی‌شان بسیار معتقد هستند ولی آدم‌های سیاسی‌شان، نیمه‌تمام، رها می‌کنند. یعنی آدم‌هایی که اهل مذهب هستند شوخی ندارند و واقعا کار می‌کنند ولی اهل سیاسی یزدی‌ها، ابتر هستند.

**مطلع هستید که سال گذشته، بخشی از شهر یزد به‌عنوان یکی از شهرهای میراث جهانی در یونسکو ثبت شد. این ثبت جهانی‌شدن را فرصت میدانید یا تهدید؟**
فرصت است به خدا. صدها سال قبل از اینکه لندن و پاریس شکل بگیرد و بشود شهر، یزد بوده است که

## آماری از هزینه کردن یزدی ها برای خوراک

**پرگار** بررسی یک آمار معتبر نشان می‌دهد یزدی‌ها در خرج کردن برای خوراکی و آشامیدنی کمی وسواسی تر شده اند. دکتر علوی راد از اقتصاد دانان در استان یزد، اخیرا با بررسی گزارش آماری بانک مرکزی مربوط به سال‌های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ در شاخص هزینه های خانوارهای یزدی‌به اطلاعات جالبی رسیده‌است.بررسی ارقام اعلامی بانک مرکزی نشان می‌دهد سهم هزینه خوراکی‌هاوآشامیدنی‌ها از کل هزینه زندگی مردم استان یزد طی سال‌های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ افت ۸ درصدی داشته است. طبق این آمار سهم هزینه خوراکی‌ها و آشامیدنی‌ها از کل هزینه زندگی مردم استان یزد در سال ۱۳۹۱ حدود۳۵٫۶ درصد بوده است که طی سال‌های مختلف به‌صورت

<span></span>	<span></span>
<b>دوشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۷</b>	<b>شماره صدو چهل و سه سری جدید</b>
<b>شماره پیاپی ۱۷۶</b>	<span></span>

گزارش پرگار از روند اطلاع‌رسانی مصوبات و عملکرد در شوراهای ۲۱ شهر در استان یزد؛

# ۹۵ درصد شوراهای شهر در استان یزد غیر شفاف هستند

**از بیست و یک شهر در استان یزد فقط دو شهر به قانون شفافیت در شورای شهر عمل**

**می‌کند و بقیه شوراهای شهری در یزد هیچ اطلاع‌رسانی مناسبی از تصمیمات خود ندارد.**

**به‌قدری این عدم اطلاع‌رسانی، فاجعه‌بار است که بیشتر شبیه یک سیستم رفتاری است.**

شورای شهر در استان‌های دیگر به گوش می‌رسد که نشان می‌دهد فساد در یک‌قدمی اعضای شورای هر شهری است. بی‌شک یکی از مهم‌ترین این ابزارها، شفافیت رفتاری است.

قانون برای این مهم تدابیری اندیشیده است که ابتدایی‌ترین آن اطلاع‌رسانی از عملکرد شوراهای شهر است. طبق قانون آیین‌نامه‌های اجرایی تشکیلات، انتخابات داخلی، و امور مالی شوراهای اسلامی شهر، یکی از مهم‌ترین وظایف شوراها، انتشار عمومی و مستمر فعالیت‌های خود‌از‌جمله مصوبات است. مصوبات شورای شهر، زمینه‌ساز توسعه شهری است و اطلاع مستمر و کامل مردم از می‌تواند ضمن اطلاع جامعه از فضای فکری شورا، زمینه برای بروز فساد در مدیریت شهری را شامل شود. بر این اساس در این گزارش صرفاً به بررسی این بخش از قانون شکل‌گیری شوراها، یعنی اطلاع‌رسانی به مردم در استان یزد پرداخته‌ایم.

شورای شهر در استان‌های دیگر به گوش می‌رسد که نشان می‌دهد فساد در یک‌قدمی اعضای شورای هر شهری است. بی‌شک یکی از مهم‌ترین این ابزارها، شفافیت رفتاری است.

قانون برای این مهم تدابیری اندیشیده است که ابتدایی‌ترین آن اطلاع‌رسانی از عملکرد شوراهای شهر است. طبق قانون آیین‌نامه‌های اجرایی تشکیلات، انتخابات داخلی، و امور مالی شوراهای اسلامی شهر، یکی از مهم‌ترین وظایف شوراها، انتشار عمومی و مستمر فعالیت‌های خود‌از‌جمله مصوبات است. مصوبات شورای شهر، زمینه‌ساز توسعه شهری است و اطلاع مستمر و کامل مردم از می‌تواند ضمن اطلاع جامعه از فضای فکری شورا، زمینه برای بروز فساد در مدیریت شهری را شامل شود. بر این اساس در این گزارش صرفاً به بررسی این بخش از قانون شکل‌گیری شوراها، یعنی اطلاع‌رسانی به مردم در استان یزد پرداخته‌ایم.

شورای شهر در استان‌های دیگر به گوش می‌رسد که نشان می‌دهد فساد در یک‌قدمی اعضای شورای هر شهری است. بی‌شک یکی از مهم‌ترین این ابزارها، شفافیت رفتاری است.

قانون برای این مهم تدابیری اندیشیده است که ابتدایی‌ترین آن اطلاع‌رسانی از عملکرد شوراهای شهر است. طبق قانون آیین‌نامه‌های اجرایی تشکیلات، انتخابات داخلی، و امور مالی شوراهای اسلامی شهر، یکی از مهم‌ترین وظایف شوراها، انتشار عمومی و مستمر فعالیت‌های خود‌از‌جمله مصوبات است. مصوبات شورای شهر، زمینه‌ساز توسعه شهری است و اطلاع مستمر و کامل مردم از می‌تواند ضمن اطلاع جامعه از فضای فکری شورا، زمینه برای بروز فساد در مدیریت شهری را شامل شود. بر این اساس در این گزارش صرفاً به بررسی این بخش از قانون شکل‌گیری شوراها، یعنی اطلاع‌رسانی به مردم در استان یزد پرداخته‌ایم.

شورای شهر در استان‌های دیگر به گوش می‌رسد که نشان می‌دهد فساد در یک‌قدمی اعضای شورای هر شهری است. بی‌شک یکی از مهم‌ترین این ابزارها، شفافیت رفتاری است.

قانون برای این مهم تدابیری اندیشیده است که ابتدایی‌ترین آن اطلاع‌رسانی از عملکرد شوراهای شهر است. طبق قانون آیین‌نامه‌های اجرایی تشکیلات، انتخابات داخلی، و امور مالی شوراهای اسلامی شهر، یکی از مهم‌ترین وظایف شوراها، انتشار عمومی و مستمر فعالیت‌های خود‌از‌جمله مصوبات است. مصوبات شورای شهر، زمینه‌ساز توسعه شهری است و اطلاع مستمر و کامل مردم از می‌تواند ضمن اطلاع جامعه از فضای فکری شورا، زمینه برای بروز فساد در مدیریت شهری را شامل شود. بر این اساس در این گزارش صرفاً به بررسی این بخش از قانون شکل‌گیری شوراها، یعنی اطلاع‌رسانی به مردم در استان یزد پرداخته‌ایم.

## همسایگان شمالی؛ مسیری برای پیشرفت استان یزد هستند نان یزد در جیب قفقاز است؟

شده، به طوریکه می‌توان با تثبیت نقش و جایگاه هریک از کشورهای این منطقه نشانه‌ای شکل‌گیری یک «آسیای مرکزی جدید» را مشاهده نمود.

در همین زمینه و بنا بر اعلام رسانه ها در اردیبهشت ماه سالجاری پنج کشور عضو اتحادیه ی اقتصادی اوراسیا در حاشیه اجلاس بین المللی اقتصادی آستانه در قزاقستان با جمهوری اسلامی ایران موافقتنامه تجارت ترجیحی امضاء کردند . براساس این موافقتنامه، تعرفه گمرکی سیصد قلم کالای ایرانی و دویست قلم کالای کشورهای اتحادیه اقتصادی اوراسیا، شامل محصولات کشاورزی، غذایی و آرایشی، کاهش پیدا می کند که شایسته است استان یزد نیز ازین فرصت حداکثر استفاده لازم را برای تنوع بخشیدن به بازارهای صادراتی و پیشرفت بازرگانی خود داشته باشد.کارشناسان معتقدند که امضای این موافقتنامه در شرایطی که آمریکا در ادامه بد عهدی های خود، با خروج یکجانه از برجام، قصد دارد ایران را در فشار اقتصادی قرار دهد؛ اقدامی مثبت تلقی شده و می تواند نقش موثری در جهت مقاوم سازی اقتصاد ایران داشته باشد.

اعلام خواهرخواندگی یزد وسمرقند؛ دومین شهر بزرگ ازبکستان، فرصت مناسبی است تا با شناسایی فرصت‌های موجود در منطقه آسیای مرکزی و معرفی آن به فاینل بخش خصوصی استان همچنین معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و انجام اقداماتی برای تسهیل

مستمر کاهش داشته ودر سال۱۳۹۵ به رقمی حدود۲۷٫۱ درصد رسیده است. هرچند درسال۱۳۹۶ نسبت به سه سال قبلش، روند افت توقف شده ولی درمجموع پنج سال ابتدایی دهه نود، یزدی‌ها هزینه کمتری برای خوراک و آشامیدنی کرده‌اند.این آمار زنگ خطر جدی برای مسئولان حوزه سلامت در استان یزد است چراکه بی‌شک کوچک شدن سهم خوراکی در زندگی به شدت بر روی کیفیت تغذیه اثر مستقیم دارد و کاهش کیفیت تغذیه بر روی سلامت مردم اثر می‌گذارد. بی‌شک مصیبت‌های بحران سلامت در ابعاد یک استان یک میلیون نفری بسیار وخیم است و به‌جاست مسئولان این حوزه پژوهش‌های لازم را در این خصوص انجام دهند.

<span></span>	<span></span>
<b>دوشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۷</b>	<b>شماره صدو چهل و سه سری جدید</b>
<b>شماره پیاپی ۱۷۶</b>	<span></span>

گزارش پرگار از روند اطلاع‌رسانی مصوبات و عملکرد در شوراهای ۲۱ شهر در استان یزد؛

# ۹۵ درصد شوراهای شهر در استان یزد غیر شفاف هستند

**از بیست و یک شهر در استان یزد فقط دو شهر به قانون شفافیت در شورای شهر عمل**

**می‌کند و بقیه شوراهای شهری در یزد هیچ اطلاع‌رسانی مناسبی از تصمیمات خود ندارد.**

**به‌قدری این عدم اطلاع‌رسانی، فاجعه‌بار است که بیشتر شبیه یک سیستم رفتاری است.**

شورای شهر در استان‌های دیگر به گوش می‌رسد که نشان می‌دهد فساد در یک‌قدمی اعضای شورای هر شهری است. بی‌شک یکی از مهم‌ترین این ابزارها، شفافیت رفتاری است.

قانون برای این مهم تدابیری اندیشیده است که ابتدایی‌ترین آن اطلاع‌رسانی از عملکرد شوراهای شهر است. طبق قانون آیین‌نامه‌های اجرایی تشکیلات، انتخابات داخلی، و امور مالی شوراهای اسلامی شهر، یکی از مهم‌ترین وظایف شوراها، انتشار عمومی و مستمر فعالیت‌های خود‌از‌جمله مصوبات است. مصوبات شورای شهر، زمینه‌ساز توسعه شهری است و اطلاع مستمر و کامل مردم از می‌تواند ضمن اطلاع جامعه از فضای فکری شورا، زمینه برای بروز فساد در مدیریت شهری را شامل شود. بر این اساس در این گزارش صرفاً به بررسی این بخش از قانون شکل‌گیری شوراها، یعنی اطلاع‌رسانی به مردم در استان یزد پرداخته‌ایم.

شورای شهر در استان‌های دیگر به گوش می‌رسد که نشان می‌دهد فساد در یک‌قدمی اعضای شورای هر شهری است. بی‌شک یکی از مهم‌ترین این ابزارها، شفافیت رفتاری است.

قانون برای این مهم تدابیری اندیشیده است که ابتدایی‌ترین آن اطلاع‌رسانی از عملکرد شوراهای شهر است. طبق قانون آیین‌نامه‌های اجرایی تشکیلات، انتخابات داخلی، و امور مالی شوراهای اسلامی شهر، یکی از مهم‌ترین وظایف شوراها، انتشار عمومی و مستمر فعالیت‌های خود‌از‌جمله مصوبات است. مصوبات شورای شهر، زمینه‌ساز توسعه شهری است و اطلاع مستمر و کامل مردم از می‌تواند ضمن اطلاع جامعه از فضای فکری شورا، زمینه برای بروز فساد در مدیریت شهری را شامل شود. بر این اساس در این گزارش صرفاً به بررسی این بخش از قانون شکل‌گیری شوراها، یعنی اطلاع‌رسانی به مردم در استان یزد پرداخته‌ایم.

ردیف	شهر	شهرستان تابعه	سایت اینترنتی	اعلام مصوبات	به‌روزرسانی
<b>1</b>	میبد	میبد	<b>www.meybodshora.ir</b>	دارد	اردیبهشت 1397
<b>2</b>	مهریز	مهریز	<b>www.shoramehriz.ir</b>	دارد	شهریور 1395
<b>3</b>	اردکان	اردکان	ندارد	ندارد	ندارد
<b>4</b>	حمیدیا	یزد	ندارد	ندارد	ندارد
<b>5</b>	بافق	بافق	ندارد	ندارد	ندارد
<b>6</b>	ابرقوه	ابرقوه	ندارد	ندارد	ندارد
<b>7</b>	شاهدیه	یزد	ندارد	ندارد	ندارد
<b>8</b>	تفت	تفت	ندارد	ندارد	ندارد
<b>9</b>	اشکذر	اشکذر	ندارد	ندارد	ندارد
<b>10</b>	زارچ	یزد	ندارد	ندارد	ندارد
<b>11</b>	هرات	خاتم	ندارد	ندارد	ندارد
<b>12</b>	مروست	خاتم	ندارد	ندارد	ندارد
<b>13</b>	بهباد	بهباد	ندارد	ندارد	ندارد
<b>14</b>	مهردشت	ابرقوه	ندارد	ندارد	ندارد
<b>15</b>	بفروئیه	میبد	ندارد	ندارد	ندارد
<b>16</b>	احمدآباد	اردکان	ندارد	ندارد	ندارد
<b>17</b>	خضراباد	اشکذر	ندارد	ندارد	ندارد
<b>18</b>	ندوشن	میبد	ندارد	ندارد	ندارد
<b>19</b>	عقدا	اردکان	ندارد	ندارد	ندارد
<b>20</b>	نیر	تفت	ندارد	ندارد	ندارد
<b>21</b>	یزد	یزد	<b>www.yazdshora.ir</b>	دارد	خرداد 1397

**جوابیه**

## جوابیه شرکت برق منطقه‌ای یزد درباره یک گزارش پرگار

**پرگار** | بعد از انتشار گزارشی از وضعیت مجوزهای نیروگاه های خورشیدی در استان یزد، روابط عمومی شرکت برق منطقه ای استان، در جوابیه ای نسبت به آن واکنش نشان داد. متن کامل این جوابیه به شرح زیر است:

در مورد مطلب منتشر شده در شماره ۱۹۰ این هفته نامه مورخ ۱۷ اردیبهشت ۹۷ با عنوان «بازار داغ مجوز خورشیدی» موارد ذیل را به اطلاع می رساند که خواهشمند است طبق ضوابط مربوطه، برای درج پاسخ در هفته نامه اقدام نمایید:

مجوز احداث نیروگاه های خورشیدی توسط سازمان انرژی های تجدیدپذیر (ساتبا) صادر می شود و پروانه احداث نیروگاه های خورشیدی صادره توسط ساتبا به مدت ۶ ماه اعتبار دارد که مطابق بند ۲ مجوزها، پروانه احداث قابل انتقال به غیر نبوده و هرگونه انتقالی تحت هر شکل، پروانه را از درجه اعتبار سال می کند. لذا بازار سیاه برای این مجوزها مصداق ندارد.

همچنین شرکت های برق استانی فقط مسئولیت بررسی فنی و اتصال نیروگاه های خورشیدی به شبکه های برق را به عهده دارند و روش اجرایی جذب سرمایه گذار و توسعه نیروگاه های خورشیدی با همکاری استانداری، مرکز خدمات سرمایه گذاری و شرکت برق منطقه ای تهیه شده و کمیته نظارت و راهبری استان، پیگیر رفع مشکلات و بررسی پیشرفت نیروگاه های خورشیدی است. تاکنون ۴ نیروگاه بزرگ خورشیدی در استان با مجموع ظرفیت ۳۳٫۵ مگاوات احداث شده و این سرمایه گذاری با مشارکت سرمایه گذاران خارجی بوده است که امیدواریم با توجه به پیشرفت فیزیکی نیروگاه های در حال احداث این ظرفیت تا پایان سال جاری به بیش از ۷۰ مگاوات برسد.

همچنین تاکنون حدود ۲۰ سرمایه گذار در استان با ظرفیت مجموع بیش از ۲۰۰ مگاوات با سازمان انرژی های تجدیدپذیر قرارداد خرید تضمینی ۲۰ ساله را منعقد نموده اند و در مرحله احداث نیروگاه خود می باشند. مجید دهقان بنادکی، مدیر دفتر روابط عمومی شرکت برق منطقه ای یزد

**کتاب‌نامه**



### کتاب در حلقه حکمت و ماجرای یک واعظ

کتاب مجموعه سخنرانی های مرحوم آیت الله حاج سید یحیی واعظ احمد آبادی به عنوان «در حلقه حکمت»، با مقدمه و تصحیح حجت الاسلام والمسلمین حسن معزالدینی، منتشر شد. بنابر این گزارش مرحوم آیت الله حاج سید یحیی واعظ احمد آبادی (۱۲۶۸ □ ۱۳۱۷ ه.ش) از فقها و دانشمندان از خطه احمدآباد اردکان در استان یزد است. وی علاوه بر فقهات، یکی از واعظ مشهور و خطیب توانا قلمداد می شده و سخنوری و نفوذ کلامش مورد توجه اقشار مختلف در آن دوران بوده به نحوی که مورد توجه ویژه آیت الله حائری یزدی( موسس حوزه علمیه قم) قرار داشته است.

این کتاب حاصل ۳۸ مجلسی است که واعظ احمدآبادی به دعوت حضرت آیت الله حاج سیدعبدالکریم حائری یزدی در اوایل سده ۱۳۰۰ خورشیدی در حضور معظم له در صحن حضرت معصومه (س) ایراد کرده و توسط مرحوم آیت الله حاج میرزا حسین باغثی هروی (یکی از بزرگان اهل علم و مدرس در نجف) در همان مجالس به رشته تحریردرآمده است.

این متن دست نویس، سال ها بعد به صورت عیبی در یک عطاری در یزد یافت شده و سپس در اختیار حجت الاسلام و المسلمین حسن معزالدینی قرار می گیرد. و وی با پژوهش و بررسی و تحریر مقدمه و تصحیح و تعلیقات متن اصلی اثر، این کتاب نفیس را در ۷۶۸ صفحه منتشرکرده‌است.

کتاب در حلقه حکمت با متن روان و دلنشین به شیوایی تمام، موعظه های عرفانی واعظ احمدآبادی را روایت کرده است. هرچند ده ها سال از زمان آن منبرها گذشته اما سخنوری واعظ احمد آبادی همچنان در متن مستتر است. این کتاب نفیس توسط انتشارات آرتاکاوا روانه بازار شده است.

### رسالت نویسندگان یزدی درباره فرهنگ یزد

استاندار یزد در گفتگو با خبرنگار مهر با تقدیر از پدیدآورندگان رویداد کتاب سال و درود به روان پاک شهید محراب آیت‌الله صدوقی اظهار داشت: همانگونه که همه ایرانیان یزد را به خوبی و با شاخص تاریخ و تمدن می شناسند، یزدی ها در آفرینش و آفریدن رخدادهای فرهنگی و علمی زبانزد هستند.

وی با بیان اینکه یزد چهره های شاخص در حوزه علمی دارد و دانش آموزان ما نقطه افتخار کشور هستند ادامه داد: ۲۴ سال است که دانش آموزان یزد در کتور سراسری می درخشند و طبیعی است که این سرزمین با ارزش میزبان و برگزارکننده این رخداد فرهنگی باشد.

استاندار یزد با تاکید بر اینکه باید روحیه علمی و مطالعه را در جامعه افزایش دهیم اضافه کرد: استان یزد مهد علم و فرهنگ و چنین برنامه ها و رویدادهای علمی و فرهنگی است می توانیم آثار مثبت و خوبی را از این رخداد شاهد باشیم.

وی با بیان اینکه هریک از ما باید سهمی در برگزاری این رویدادهای فرهنگی داشته باشیم عنوان کرد: اگر مولف محتوای کتاب درسی ارائه دهد یا محتوای کتابی در مورد یزد باشد قطعاً هر دو کتاب می تواند بخشی از مزیت های علمی و فرهنگی یزد را معرفی کند.

زمانی قبی با اشاره به اینکه مزیت های علمی و فرهنگی استان یزد باید برای همه مورد شناخت و توجه باشد افزود: هرچه به افتخارات فرهنگی و گذشته خود بپردازیم احساس افتخار بیشتری می کنیم و اراده بیشتری نیز برای ادامه این مسیرها خواهیم داشت بنابر این ضرورت دارد تا نویسندگان به سمت معرفی یزد بر اساس آنچه که در جدول مربوط به کتاب سال اشاره شده است بپردازند.

### برگزاری کتاب سال، حرکت ارزشمندی است

غلامعلی سفید، رئیس شورای شهر یزد، برگزاری دومین دوره کتاب سال استان را حرکتی ارزشمند دانست و بیان کرد: برگزاری نمایشگاه و جلسات نقد کتاب با حضور نویسندگان، جلسات تخصصی و نوبسی و مسابقات مرتبط با کتاب از جمله برنامه‌های در دستور کار شورای اسلامی شهر یزد است. وی با اشاره به توجه شورای اسلامی شهر یزد به موضوع کتاب و کتابخوانی، افزود: یکی از اولین مصوبات کمیسیون فرهنگی شورای شهر یزد تدوین برنامه‌هایی جهت ارتقا سطح سرنانه مطالعه استان یزد بوده است.

رئیس شورای شهر یزد، گفت: برگزاری کتاب سال استان یزد حرکتی عظیم است که خانه فرهنگ صدوق و بیت شریف صدوقی(ره) در ادامه خدمات فرهنگی خود به استان یزد در دستور کار قرار داده است.

<sup>[1]</sup> غلامعلی سفید، رئیس شورای شهر یزد،

<sup>[2]</sup> غلامعلی سفید، رئیس شورای شهر یزد،



صفحه  
آخر

هفته‌نامه سیاسی  
اجتماعی، فرهنگی

دوشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۷  
شماره صد و چهل و سه سری جدید  
شماره پیاپی ۱۷۶

آدرس الکترونیکی: Info@pargarnews.ir  
وب سایت نشریه: www.PargarNews.ir

**صاحب امتیاز:**  
نسرین زمان زاده

**مدیر مسئول:**  
زهرا شاه شوازی

**سردبیر:**  
مهدی زمان زاده

**زیر نظر شورای تحریریه**  
**مدیر پروژه و طراحی:**  
موسسه فرهنگی  
رسانه پرداز

**تیراژ:**  
ده هزار نسخه

**تماس:**  
یزد - بلوار پاکت‌آباد خیابان  
پوروش واحد ۲۸۸  
تلفکس: ۰۳۵۳۷۲۸۲۰۲۳

**تلفن واحد بازرگانی:**  
۰۳۵۱-۷۲۸۲۰۲۳  
۰۹۱۹۴۹۶۳۷۳۴

از تمامی علاقه مندان  
برای همکاری در هفته  
نامه پرگار دعوت  
می شود مطالب خود  
را به ایمیل نشریه  
ارسال کنند. مطالب  
منتشر شده لزوما  
دیدگاه پرگار نیست.  
پرگار منتظر نظرات و  
انتقادات خوانندگان  
است.  
پرگار نشریه مستقل  
و متعلق به بخش  
خصوصی می باشد.



بارکد عضویت در کانال تلگرام

با استفاده از بارکدخوان گوشی تلفن هوشمند  
همراهتان، عضو کانال تلگرامی هفته‌نامه پرگار شوید. کافی  
است دوربین بارکدخوان را روی بارکد فوق بگیرید و بعد از  
تایید به کانال وصل شده و join شوید.

دیوان شعرها

ما چون ز دری بای کشیدیم کشیدیم  
امید ز هر کس که بریدیم، بریدیم  
دل نیست کونگر که چو برخاست نشیند  
از گوشه بامی که بریدیم، بریدیم  
رم دادن صید خود از آغاز غلط بود  
حالا که رماندی و رمیدیم، رمیدیم  
کوی تو که باغ ارم روضه خلد است  
انگار که دیدیم ندیدیم، ندیدیم  
صد باغ بهار است و صلاهی گل و گلشن  
گر میوه یک باغ نجیدیم، نجیدیم  
سر تا به قدم تیغ دعایم و تو عاقل  
هان واقف دم باش رسیدیم، رسیدیم  
وحشی سبب دوری و این قسم سخن‌ها  
آن نیست که ما هم نشنیدیم، نشنیدیم

وحشی بافقی

مشاهده

## ناظمی یزدی، سنتورساز اصیل

**پرگار |** استاد مهدی ناظمی یزدی از معدود هنرمندان یزدی است که نقش پررنگی در اعتلای موسیقی اصیل ایرانی داشته است اما کمتر به شخصیت و عملکرد وی توجه شده است. او در سن هشت سالگی در مجلس جشنی با صدای سنتور آشنا شد و با پولی که جمع آوری کرده بود سنتوری خریداری کرد. او شروع به نواختن سنتورش کرد.

از آنجا که در یک خانواده مذهبی زندگی میکرد از نواختن سنتور محروم شد. بعد از چند سال به همراه خانواده اش به اصفهان رفت و با افراد هنرمندی از جمله جلیل شهنواز آشنا شد و از این طریق با شعبان خان، پدر جلیل که نوازنده سنتور بود، ارتباط گرفت.

ناظمی با شنیدن صدای آواز تاج، همراه با ویلن ابوالحسن صبا و سنتور حبیب سماعی از رادیو، عازم تهران شد و پس از مدتی موفق به ملاقات سماعی شد و نزد وی به آموختن سنتور پرداخت و در محفل استاد خود، با هنرمندانی چون: ابوالحسن صبا، نورعلی برومند، ابراهیم منصوری، حسین یاحقی و با شاگردان شاخص سماعی: مرتضی عبدالرسولی و قباد ظفر آشنا شد. در آن زمان ساخت سازها از روی اصول و قواعد درستی نبود و لذا سماعی به او پیشنهاد کرد که زیر نظر خودش به ساخت اصولی سنتور بپردازد. این پیشنهاد، دوران جدیدی در زندگی هنری ناظمی و تحولی بزرگ در صنعت سنتورسازی کشور به وجود آورد و سنتورهای ساخت دست ناظمی علاوه بر ویژگی ظرافت و شکل بودن، همگی دارای صدای صاف و یکنواخت هستند که اگر نوازنده درست مضراب میزد، صدا بین تمام خرکهای آن یکسان و مساوی بود و این امتیاز باعث رایج شدن سنتورهای او در کشور های دیگر هم شد.

وی در نوازندگی سنتور هم مهارت داشت و از وی نوار و صفحاتی با همکاری تاج اصفهانی، سعادت‌مندی و جلیل شهنواز در دستگاههای بیات ترک، ابوعطا، شور، سه گاه، و دشتی به یادگار مانده است.

یکی از شاگردانش در وصف آموزش وی چنین روایت کرده است: استاد ناظمی در شروع کلاس فهرستی از قانون های آهنگش را در جلوی رویم گذاشت



و من قول دادم که به همه ی آنها وفادار بمانم. استاد رفته رفته اسرار حرفه اش را به من یاد داد و با وجود سختی کمر شکن قانون ها توانستم موفق باشم. ناظمی از من انتظار کاری در حد معجزه را داشت و به کمتر از آن راضی نمی شد. حتی جزئی ترین خطا یا سهل انگاری را نمی بخشید. او به من یاد داد که سنتور را چنان بسازم که گویی دارم یک اثر باستانی خلق می کنم و این در من نوعی احساس مسولیت شدید ایجاد می کرد.

او در سال ۱۳۸۴ خورشیدی در یزد متولد شده بود. در جوانی، ستاره هنر سنتور سازی شد و در دوران کهولت به مانند یک قدیس در عالم هنر درخشید. ناظمی زمانی که این دنیا را ترک می کرد، دیگر فقط یک ایرانی نبود؛ بلکه به همه جهان هنر تعلق داشت. او در سال های طلایی عمرش کوشید تا تمام احساس و درکی را که از زندگی داشت با زبان سنتور منتقل کند و سنتور را جاودان سازد همانطور که سنتور ناظمی را جاودان ساخت. آثار استاد ناظمی به عنوان یکی از ذخایر فرهنگی و هنری کشور ایران به شمار می رود و قلب مردم زیادی را تسخیر کرده است. مهدی ناظمی یزدی در ۹۲ سالگی در تهران درگذشت.

سخنرانی تاریخی



در دهه چهل شهید آیت ا... صدوقی به عنوان روحانی تر از اول منطقه مرکز و جنوب کشور مطرح بود و ارتباط زیادی با حضرت امام داشت. این عکس زیر خاکی که توسط کانال یزدکهن منتشر شده مربوط به سخنرانی های مستمر و هیجان انگیز شهید محراب در مسجد جامع یزد است که در همان دوران به ثبت رسیده است.

## هوبره



هوبره از پرندگان بسیار زیبا و باشکوه کویرهاست. طول بدنش از نوک منقار تا انتهای دم، حداکثر به ۶۵ سانتی‌متر می‌رسد و تقریباً هم اندازه ی میش مرغ ماده است. از میش مرغ کوچکتر و از زنگوله‌بال بزرگتر است، از لحاظ ظاهری به بوقلمون ماده شباهت دارد. . نر و ماده شبیه هم هستند، ولی نرها حدود ۱۰ درصد از ماده‌ها بزرگتر می‌باشند. به طور کلی، پر و بال قهوه ای شنی، زیرتنه خاکستری سفید با دسته پره‌های سیاه و سفید بلند که از دو طرف گردن آویزان است و حالت دامن مانندی دارد.

عرب‌ها به دلیل علاقه شدید پرندگان شکاری به شکار هوبره به این پرنده زیبا، علاقه مند هستند. هوبره، پرنده وحشی زیبایی که نسل آن تا چند سال پیش در معرض انقراض قرار گرفته است. هوبره یعنی ان نماد حیات وحش استان یزد معرفی شده و این پرنده زیبا در دشت ها، ریگزارها و نواحی کویری یزد بویژه در شهرستان خاتم زندگی می‌کند اولین مرکز تحقیقات هوبره کشور در شهرستان خاتم است و این مرکز تا کنون تحقیقات زیادی در خصوص تکثیر این گونه کمیاب انجام داده است. آگاهی بخشی به مردم در مورد این گونه کمیاب موجب شده تا قاچاق و انقراض این گونه جانوری کمیاب کاهش یابد

سایت یزد زیست

تنها سایت خبری حوزه حیات وحش و محیط زیست استان یزد

www.YazdZist.com